

МНЕ НУЖНА ЛИШЬ ТЫ

IO CHE AMO SOLO TE

Русский текст. А. Евдокимова

Слова и музыка С. ЭНДРИГО
Testo e musica di Sergio ENDRIGO

Slow (a duine)

нар

[p]

[mp]

Как ве - рить в то, что не по - сто -
С'е ген - те че на а.ви - to mil - le

- ян но? Дни у - хо дят, и у -
со se: tut - to il be - ne, tut - to il

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

- хо дят же - лань - я,
та - le del - ton - do.

и ты - ся - чи встреч и раз - лук,
J - o ko а - ви - to so - lo te,

хо-тя я их так ждал,
e non ti per-de-ro,

сгинут без сле-да,
non ti la-sce-ro

не ос-
per cer-

та вив вос-по-ми-на-ний. Ко-гда гу-бы
-са-ге нмо-уе а-чен-ти-ге. С'è gen-te che

p

лгут, а сердце не-мо,
a ma mil-le co-se

то из
e si

па-ма-ти все вы-тра-вит вре-мя,
per-de per le stra-de del mon-do.

не от - ли - чить день о - то
J - o che a - то so - lo

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

дня.
te, Но как же мне быть? Те - бя мне не за -
io mi fer-me - ro. e ti re - ga - le -

The second system continues the vocal melody with a long phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal line.

- быть. Мне нуж - на лишь ты од - на, ты од -
- ro quel che re - sta del - la mia gio - ven -

The third system shows the vocal melody continuing with a similar melodic contour. The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

- на.
- ти.

The fourth system features a vocal line that is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

The final system of the page shows the piano accompaniment concluding with a sustained chord in the right hand and a final bass note in the left hand.